

# SANTA CRUZ F12-27

## TWELVESTRING

von 1981

Die Santa Cruz Guitar Company ist natürlich in Santa Cruz, Kalifornien angesiedelt. Gegründet wurde das Unternehmen im Jahr 1976; bis heute ist der Gründer Richard Hoover Firmenchef und Mastermind hinter all den Gitarren-Kreationen des Herstellers. Aktuell findet man im Katalog neben praktisch allen Gitarrenformaten der US-Steel-string-Historie auch Baritongitarren und Akustikbässe. Westerngitarren sind aber klar das zentrale Produkt.

**R**ichard Hoover erlernte sein Handwerk ab den späten 1960er-Jahren und betrieb dann einen Guitar-Repair-Shop in Santa Cruz. In den frühen Siebzigern gab es noch nicht viele frei verfügbare Informationen zum Bau von Steelstring-Gitarren. Die damals aktiven Luthiers wie Richard Hoover, Bob Taylor, Jean Larrivée oder Michael Gurian tauschten untereinander Wissen und Tipps aus, diskutierten über Bauweisen, Maschinen und Details der Holzbearbeitung. Eine formale Ausbildung zum Gitarrenbauer existierte nicht.

### History

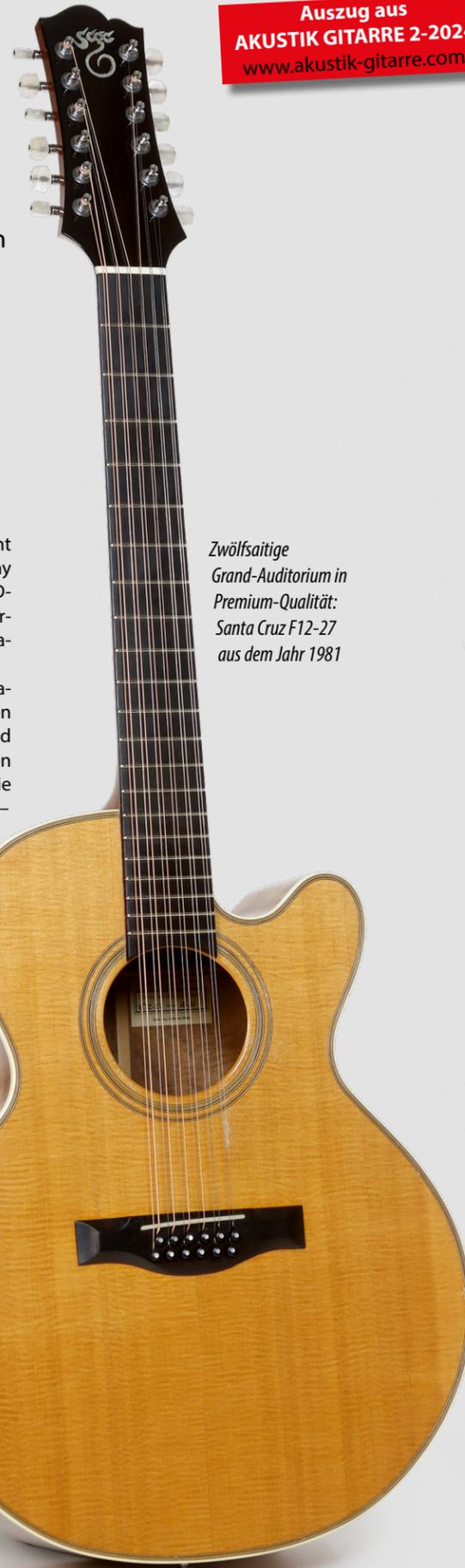
1976 startete Richard Hoover die Santa Cruz Guitar Company (kurz: SCGC), das erste Modell hieß D und war natürlich eine Dreadnought. Mit dem Ziel, eine ideale Frequenzverteilung zu erreichen, beschloss man, Koa für Boden und Zargen zu verbauen. 1978 kam das mittelgroße H-Modell hinzu, später das F-Modell, eine Art Grand-Auditorium

mit markantem runden Cutaway. Bekannt wurde auch eine Signature-Gitarre für Tony Rice auf Basis einer modifizierten Martin D-28-Dreadnought. Dieses Modell war so erfolgreich, dass es 1980 als Standard im Katalog eingeführt wurde.

Seit 1989 ist Richard Hoover alleiniger Inhaber der SCGC, die Palette der angebotenen Modelle hat sich beständig erweitert, und die Kunden können ihr Instrument in vielen Details selbst optimieren oder gestalten. Die SCGC ist heute – wenn der Gitarrist das will – ein großer Custom-Shop. In der Branche gelten die Instrumente aus Santa Cruz als extrem sorgfältig und mit viel Liebe zum Detail gebaut. Die Premium-Qualität bei Fertigung, Oberflächenbehandlung und Materialauswahl wird flankiert von einer eben solchen Klangqualität: Die Santa-Cruz-Steelstrings haben (pauschal formuliert) einen edlen und komplexen Sound, sie sind nicht auf Lautstärke, sondern auf Klangästhetik hin gebaut.

### Santa Cruz F12-27 Twelvestring

Unser diesmaliges Vintage-Modell ist eine Santa Cruz aus der F-Serie, gebaut 1981 und somit mit knapp 43 Jahren eine noch relativ junge Vintage-Gitarre. Sie stammt aus den Anfangszeiten der SCGC – doch das F-Modell hat sich über Jahrzehnte bewährt und ist (natürlich weiterentwickelt



Zwölfsaitige  
Grand-Auditorium in  
Premium-Qualität:  
Santa Cruz F12-27  
aus dem Jahr 1981

Auszug aus  
AKUSTIK GITARRE 2-2024  
www.akustik-gitarre.com

und den gitarristischen Zeitläuften angepasst) bis heute im Katalog zu finden.

Boden und Zargen bestehen hier aus wunderbar wild gemasertem massiven Koa-Holz – eine Holzart, die es nur auf Hawaii gibt und die auch aus dem Ukulelenbau bekannt ist. Die Bodenhälften sind bookmatched über einer schmalen Mittelnaht gefügt. Die Decke ist aus massiver Fichte von besonderer Feinjähigkeit. Hier gibt es – kein Wunder nach über 40 Jahren – einige deutliche Spielspuren, besonders natürlich unterhalb der Saiten hinter dem Schallloch. Der oder die Besitzer haben hier mit dem Plektrum offenbar eifrig und engagiert gearbeitet.

Insgesamt ist der Zustand dieser Twelvestring aber als sehr gut zu bezeichnen. Die bekannten Reparaturen umfassen einen bereits vorgenommenen Neck-Reset (um den idealen Winkel des Halses in Relation zu Korpus und Decke wieder herzustellen) sowie eine Reparatur der Mittelnaht der Decke. Decke und Boden sind mit einem cremeweißen Ivoroid-Binding samt angeschlossenen Multi-stripe-Purfling umrandet; Mehrfach-Streifen finden wir auch als Schalllochrosette. Die zwölf Saiten werden mit Holz-Pins (mit Perlmutter-Auge) über Ebenholz-Steg festgeklemmt und laufen über Stegeinlage und Sattel aus Knochen. Beide Bauteile sind tadellos gefertigt. Die große, markante Kopfplatte trägt zwölf geschlossene Schaller-Mechaniken (wahrscheinlich M6-Mini) mit Pearl-farbenen Kunststoff-Griffen. Das SCGC-Perlmutter-Logo ist im schwarzen Headstock-Overlay eingelassen. Die Tuner arbeiten geschmeidig und souverän: Das ist bei einer zwölfsaitigen Klampfe extrem wichtig, denn ansonsten würde jeder Stimmvorgang zum Geduldsspiel oder gar Ärgernis ausarten.

Der Hals besteht aus Mahagoni, das Griffbrett aus Ebenholz. Der Hals besitzt ein recht flaches C-Shaping und vor allem eine ordentliche Breite von 50,2 Millimetern am Sattel. Twelvestrings haben immer ein brei-

teres Saiten-Spacing, doch hier ist dies so ausgelegt, dass auch der anspruchsvolle Fingerstyle-Spieler ausreichend Platz für unabhängige Stimmführungen in der Greifhand findet. Die Bundierung umfasst 21 Bundstäbchen; sie sind mittelbreit und ordentlich hoch, sodass man schon von Medium-Jumbos sprechen kann. Die Bundierung ist tadellos, der Zustand der Bünde ebenfalls. Ob es hier nur eine gut gemachte Abrichtung gab oder eine komplette Neubundierung, ist nicht festzustellen.

Auffallend ist der Hals-Korpus-Übergang am 15. Bund; dies sorgt zusammen mit dem weit geschnittenen und auffälligen runden Cutaway für ideale Erreichbarkeit auch der höchsten Lagen.

### Beispielbarkeit & Klang

Die Santa Cruz F12-27 ist als Grand-Auditorium am oberen Ende der mittelgroßen Bauformen angesiedelt. Sie ist gut beherrschbar, die Korpus-tiefe ist mit circa 12,5 Zentimetern an der hinteren Zarge beachtlich. Die Saitenlage ist angenehm niedrig und noch schnarffrei eingerichtet; erst bei wirklich kräftigen Attacken kommen erste Nebengeräusche ins Spiel. Logo, eine Twelvestring ist immer kräftezehrender zu spielen als eine Sechssaitige, aber bei unserem Vintage-Instrument aus Kalifornien ist das gut gelöst. Allerdings muss man auch mit dem breiten Griffbrett zurechtkommen; für kleinhändige Gitarrist:innen ist dies eher beschwerlich.

Sind die zwölf Saiten dann sauber gestimmt und man spielt die ersten Akkorde, kommt Freude auf. Bei Twelvestrings ist es wichtig, nicht gleich allzu beeindruckt vom schillernden und breiten Klangteppich zu sein. Will man mehr als immer nur einfache Akkorde schrämmeln, braucht man eine Twelvestring mit sauberer Saitentrennung. Eine Gitarre, die den Spagat schafft, gleichzeitig im Fingerstyle sauber aufzulösen und dennoch beim Strumming im Zusammenklang der Saiten ein schlüssiges Klangbild (den beliebten Jingle-Jangle-Klangteppich der Twelvestrings) zu erzeugen. Für meinen Geschmack macht die SCGC F12-27 das ganz wunderbar: Man kann sowohl Siebzigerjahre-Hits authentisch



spielen wie anspruchsvoll-jazziges Material, das sich an Ralph Towners Stil orientiert. Der Ton ist über alle Lagen fest und singend, sodass auch Sololinien bis zum höchsten Bund fest artikuliert und stabil zu Gehör kommen.

### Fazit

Diese zwölfsaitige Steelstring in Fichte/Koa aus den frühen Jahren der Santa Cruz Guitar Company kann vollends überzeugen. Bei sehr gutem Gesamtzustand ist die Handhabung annähernd vorbildlich für ein Instrument mit zwölf Saiten. Und der Klang kann geradezu begeistern und deckt alles in hoher Güte ab, was man typischerweise mit einer Twelvestring verbindet. Tolles Instrument!

Unser Dank geht an Rudi Bults, der uns diese Gitarre zur Verfügung gestellt hat; sie ist in seinem Onlineshop unter [www.tfoa.eu](http://www.tfoa.eu) oder vor Ort bei The Fellowship of Acoustics in Dedemsvaart in Holland käuflich zu erwerben. ■



### TECHNISCHE DATEN

Hersteller	Santa Cruz Guitar Company
Modell	F12-27
Typ	12-String-Grand-Auditorium
Herkunft	USA
Korpus	Koa, massiv
Decke	Fichte, massiv
Verbalkung	Non-Scalloped-X-Bracing
Binding & Rosette	Ivoroid & Multi-Stripe-Purfling
Hals	Mahagoni
Korpus Übergang	15. Bund
Griffbrett & Steg	Ebenholz
Bünde	21, medium Jumbo
Mechaniken	Schaller
Mechanikgriffe	Kunststoff, pearl
Sattel & Stegeinl.	Knochen
Mensur	650 mm
Halsbreite	Sattel 50 mm
Finish	Hochglanz
Info	<a href="http://www.tfoa.eu">www.tfoa.eu</a> <a href="http://www.santacruzguitar.com">www.santacruzguitar.com</a>

### MEDIA

➔ **Track 10** AKUSTIK-GITARRE-Begleit-CD

➔ **Online-Video-Test** auf [akustik-gitarre.com](http://akustik-gitarre.com)